

ПРИНЯТО

Педагогический совет

Протокол №01 от 26.08.2025г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Лицея-интерната

«Подмосковный»

К.Э. Симонян

Приказ №12 от 01.09.2025г.



Частное образовательное учреждение

«Лицей-интернат «Подмосковный»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования (общеразвивающая)

художественной направленности

«Музыкальные инструменты»

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 6 лет

Уровень программы: базовый

Составитель:

Педагог дополнительного образования

Исламов Данил Айдарович

п. Каралово, 2025 г.

Содержание

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Планируемые результаты освоения программы.....	5
1.4. Учебно-тематический план.....	6
1.5. Содержание учебно-тематического плана.....	12
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	21
2.1. Календарный учебный график.....	21
2.2. Формы аттестации/контроля.....	43
2.3. Оценочные материалы.....	43
2.4. Методическое обеспечение программы.....	43
2.5. Условия реализации программы.....	45
2.6. Воспитательный компонент.....	46
3. Список литературы	47

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Локальные акты образовательной организации:
- Устав образовательной организации ЧОУ Лицей-интернат "Подмосковный";
- Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в ЧОУ Лицей-интернат "Подмосковный";
- Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ЧОУ Лицей-интернат "Подмосковный".

Направленность (профиль): художественная

Актуальность программы:

Актуальность программы обусловлена тем, что обучение игре на музыкальных инструментах формирует музыкальную культуру детей и необходима для развития их по части духовной культуры, что будет способствовать воспитанию качеств, необходимых для успешной социальной адаптации, успешной профессиональной ориентации, формированию мотивации к самообучению и развитию.

Отличительные особенности программы:

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания учащихся, учитывает их возрастные потребности, помогает реализовать возможности, стимулирует к самовыражению, что даёт способ отвлечения детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие необходимых навыков.

Новизна программы:

Использование современных технологий: применение цифровых аудиоредакторов, виртуальных инструментов и мультимедийных материалов для обучения, что делает программу более современно ориентированной. Задача данной программы: переход от «школы навыков и умений» к «школе развития» личностных

качеств обучающихся.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 11-17 лет. В этом возрасте у детей подросткового возраста активно развивается музыкальный вкус. Начинается поиск способов самовыражения.

Уровень освоения программы: базовый

Наполняемость группы: 5-10 человек

Объем программы:

Индивидуальные: 204 часа.

1 год - 34 часа,

2 год - 34 часа,

3 год - 34 часа,

4 год - 34 часа,

5 год - 34 часа,

6 год - 34 часа.

Групповые: 408 часов

1 год - 68 часов,

2 год - 68 часов,

3 год - 68 часов,

4 год - 68 часов,

5 год - 68 часов,

6 год - 68 часов.

Срок освоения программы: 6 лет

Режим занятий: 1 раз в неделю индивидуальные занятия по 1 астрономическому часу и/или 2 раза в неделю групповые занятия по 1 астрономическому часу

Форма(ы) обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

Программа реализуется по модульному принципу и включает три тематических модуля:

Струнные инструменты (бас-гитара, классическая гитара, электрогитара);

Ударные инструменты (барабанная установка);

Духовые инструменты (труба, тромбон, саксофон).

Обучающиеся выбирают один из модулей в начале обучения и осваивают его в течение всего срока реализации программы. При этом сохраняется гибкость формата занятий: используются как индивидуальные, так и групповые формы обучения. Занятия проводятся в разновозрастных группах в соответствии с учебными планами по выбранному модулю.

Модуль 1. Струнные инструменты

Данный модуль направлен на освоение основ игры на струнных инструментах в различных музыкальных жанрах — от академической и народной до современной популярной музыки. Обучающиеся развивают навыки постановки рук, техники

звукоизвлечения, ритмического чувства, а также учатся читать нотную и табулатурную грамоту. Особое внимание уделяется развитию слуха, ансамблевому взаимодействию и импровизации. Выбор конкретного инструмента (классическая гитара, электрогитара или бас-гитара) осуществляется с учётом интересов и физиологических особенностей обучающегося.

Модуль 2. Ударные инструменты

Модуль посвящён формированию устойчивого ритмического чувства, координации движений и динамического контроля при игре на барабанной установке. Программа охватывает базовые техники игры (руки и ноги), изучение различных ритмических рисунков, работу с метрономом и backing-треками, а также основы чтения ударной нотации. Обучающиеся знакомятся с ролью ударных в различных музыкальных стилях — от рока и джаза до фанка и латины. Развитие навыков ансамблевой игры и сценической уверенности является неотъемлемой частью модуля.

Модуль 3. Духовые инструменты

Модуль направлен на освоение техники игры на медных и деревянных духовых инструментах. Обучающиеся развивают дыхательную опору, артикуляцию, чистоту интонирования и динамический диапазон звука. Программа включает изучение нотной грамоты, развитие слуха, работу над репертуаром в различных жанрах — от классики до джаза и современной музыки. Особое внимание уделяется индивидуальным особенностям постановки звука и выбору инструмента (труба, тромбон или саксофон) с учётом физиологических данных и музыкальных предпочтений учащегося.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование у детей основ культуры музицирования в самом широком смысле слова и в том объёме, который продиктован их природными способностями.

Задачи программы:

Образовательные:

- обеспечить необходимый уровень практического владения инструментом на основе грамотных исполнительских навыков, понимания законов музыкальной речи, характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- привить умения и навыки сольного исполнения, чтения с листа, аккомпанемента, подбора по слуху, ансамблевой игры.

Развивающие:

- предоставить каждому ребёнку возможность полноценного художественного развития, наиболее соответствующее его индивидуальным особенностям и склонностям.

Воспитательные:

- воспитать и закрепить в практической деятельности интерес и вкус к целенаправленной самостоятельной работе.
- развитие творческих задатков при обучении игре на инструменте.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные образовательные результаты:

- сформированы навыки владением инструмента, умение сольного исполнения, чтения с листа, аккомпанемента, подбора по слуху, ансамблевой игры
- изучены принципы и законы музыкальной речи, характерные особенности музыкальных жанров и основные стилистические направления.

Метапредметные результаты:

- развито стремление к овладению новыми знаниями и умениями;
- развита инициатива участия в культурной жизни учебного заведения.

Личностные результаты:

- открыта возможность полноценного художественного развития, наиболее соответствующее его индивидуальным особенностям и склонностям.

1.4. Учебно-тематический план**Модуль 1. Струнные инструменты**

№ п/ п	1 год обучения	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Индивиду альные	Группов ые	
1	Знакомство с инструментами	2	1	1	
2	Музыкальная грамота	45	15	30	Текущий контроль
3	Освоение инструмента	45	15	30	Промежуточная аттестация, концертные выступления, итоговый экзамен
4	Музыкально-эстетическое воспитание	10	3	7	Текущий контроль
	Итого	102	34	68	
№ п/ п	2 год обучения	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Индивиду альные	Группов ые	
1	Музыкальная грамота	45	15	30	Текущий контроль
2	Освоение инструмента	45	15	30	Промежуточная аттестация, концертные выступления, итоговый экзамен
3	Музыкально-эстетическое	12	4	8	Текущий контроль

	воспитание				
	Итого	102	34	68	
№ п/ п	3 год обучения	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Индивидуальные	Групповые	
1	Музыкальная грамота	45	15	30	Текущий контроль
2	Освоение инструмента	45	15	30	Промежуточная аттестация, концертные выступления, итоговый экзамен
3	Музыкально-эстетическое воспитание	12	4	8	Текущий контроль
	Итого	102	34	68	
№ п/ п	4 год обучения	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Индивидуальные	Групповые	
1	Музыкальная грамота	45	15	30	Текущий контроль
2	Освоение инструмента	45	15	30	Промежуточная аттестация, концертные выступления, итоговый экзамен
3	Музыкально-эстетическое воспитание	12	4	8	Текущий контроль
	Итого	102	34	68	
№ п/ п	5 год обучения	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Индивидуальные	Групповые	
1	Музыкальная грамота	45	15	30	Текущий контроль
2	Освоение инструмента	45	15	30	Промежуточная аттестация, концертные выступления, итоговый экзамен
3	Музыкально-эстетическое воспитание	12	4	8	Текущий контроль

	Итого	102	34	68	
№ п/п	6 год обучения	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Индивидуальные	Групповые	
1	Музыкальная грамота	45	15	30	Текущий контроль
2	Освоение инструмента	45	15	30	Промежуточная аттестация, концертные выступления, итоговый экзамен
3	Музыкально-эстетическое воспитание	12	4	8	Текущий контроль
	Итого	102	34	68	
	Итого (6 лет)	612	204	408	

Модуль 2. Ударные инструменты

№ п/п	1 год обучения	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Индивидуальные	Групповые	
1	Знакомство с инструментами	2	1	1	
2	Музыкальная грамота	45	15	30	Текущий контроль
3	Освоение инструмента	45	15	30	Промежуточная аттестация, концертные выступления, итоговый экзамен
4	Музыкально-эстетическое воспитание	10	3	7	Текущий контроль
	Итого	102	34	68	
№ п/п	2 год обучения	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Индивидуальные	Групповые	
1	Музыкальная грамота	45	15	30	Текущий контроль

2	Освоение инструмента	45	15	30	Промежуточная аттестация, концертные выступления, итоговый экзамен
3	Музыкально-эстетическое воспитание	12	4	8	Текущий контроль
	Итого	102	34	68	
№ п/п	3 год обучения	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Индивидуальные	Групповые	
1	Музыкальная грамота	45	15	30	Текущий контроль
2	Освоение инструмента	45	15	30	Промежуточная аттестация, концертные выступления, итоговый экзамен
3	Музыкально-эстетическое воспитание	12	4	8	Текущий контроль
	Итого	102	34	68	
№ п/п	4 год обучения	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Индивидуальные	Групповые	
1	Музыкальная грамота	45	15	30	Текущий контроль
2	Освоение инструмента	45	15	30	Промежуточная аттестация, концертные выступления, итоговый экзамен
3	Музыкально-эстетическое воспитание	12	4	8	Текущий контроль
	Итого	102	34	68	
№ п/п	5 год обучения	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Индивидуальные	Групповые	

1	Музыкальная грамота	45	15	30	Текущий контроль
2	Освоение инструмента	45	15	30	Промежуточная аттестация, концертные выступления, итоговый экзамен
3	Музыкально-эстетическое воспитание	12	4	8	Текущий контроль
	Итого	102	34	68	
№ п/п	6 год обучения	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Индивидуальные	Групповые	
1	Музыкальная грамота	45	15	30	Текущий контроль
2	Освоение инструмента	45	15	30	Промежуточная аттестация, концертные выступления, итоговый экзамен
3	Музыкально-эстетическое воспитание	12	4	8	Текущий контроль
	Итого	102	34	68	
	Итого (6 лет)	612	204	408	

Модуль 3. Духовые инструменты

№ п/п	1 год обучения	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Индивидуальные	Групповые	
1	Знакомство с инструментами	2	1	1	
2	Музыкальная грамота	45	15	30	Текущий контроль
3	Освоение инструмента	45	15	30	Промежуточная аттестация, концертные выступления, итоговый экзамен

4	Музыкально-эстетическое воспитание	10	3	7	Текущий контроль
	Итого	102	34	68	
№ п/п	2 год обучения	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Индивидуальные	Групповые	
1	Музыкальная грамота	45	15	30	Текущий контроль
2	Освоение инструмента	45	15	30	Промежуточная аттестация, концертные выступления, итоговый экзамен
3	Музыкально-эстетическое воспитание	12	4	8	Текущий контроль
	Итого	102	34	68	
№ п/п	3 год обучения	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Индивидуальные	Групповые	
1	Музыкальная грамота	45	15	30	Текущий контроль
2	Освоение инструмента	45	15	30	Промежуточная аттестация, концертные выступления, итоговый экзамен
3	Музыкально-эстетическое воспитание	12	4	8	Текущий контроль
	Итого	102	34	68	
№ п/п	4 год обучения	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Индивидуальные	Групповые	
1	Музыкальная грамота	45	15	30	Текущий контроль
2	Освоение инструмента	45	15	30	Промежуточная аттестация, концертные выступления, итоговый

					экзамен
3	Музыкально-эстетическое воспитание	12	4	8	Текущий контроль
	Итого	102	34	68	
№ п/п	5 год обучения	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Индивидуальные	Групповые	
1	Музыкальная грамота	45	15	30	Текущий контроль
2	Освоение инструмента	45	15	30	Промежуточная аттестация, концертные выступления, итоговый экзамен
3	Музыкально-эстетическое воспитание	12	4	8	Текущий контроль
	Итого	102	34	68	
№ п/п	6 год обучения	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Индивидуальные	Групповые	
1	Музыкальная грамота	45	15	30	Текущий контроль
2	Освоение инструмента	45	15	30	Промежуточная аттестация, концертные выступления, итоговый экзамен
3	Музыкально-эстетическое воспитание	12	4	8	Текущий контроль
	Итого	102	34	68	
	Итого (6 лет)	612	204	408	

1.5. Содержание учебно-тематического плана

Модуль 1. Струнные инструменты

1 год обучения (34/68 часов в зависимости от режима занятий)

1. Знакомство с инструментами (1/1 час — теория)

Введение в мир струнных инструментов: классификация (акустические, электрические, басовые).

Краткая история гитары и бас-гитары.

Особенности звучания каждого инструмента.

Правила выбора инструмента в зависимости от интересов и физиологических особенностей.

Устройство инструмента: корпус, гриф, лады, струны, тюнер, пикапы (для электрогитары и баса).

2. Музыкальная грамота (15/30 часов — теория)

Основные элементы нотной записи: нотный стан, ключи (скрипичный, басовый), длительности, такты.

Звуки и их обозначения на грифе (позиции, названия нот).

Ритмические фигуры: целая, половинная, четвертная, восьмая ноты.

Сольфеджио: простые мелодии в до мажоре и ля миноре.

Вводные понятия о ладе, аккордах (трезвучия), ритмическом сопровождении.

3. Освоение инструмента (15/30 часов — практика)

Постановка рук: правой (удар по струнам) и левой (прижим струн).

Базовая техника: перебор, арпеджио, аккордовые последовательности.

Игра простых мелодий и ритмических упражнений.

Настройка инструмента с помощью тюнера.

Простейшие аккомпанементы (например, три аккорда: C, G, Am).

Первые ансамблевые игры (в парах или малых группах).

4. Музыкально-эстетическое воспитание (3/7 часов — теория)

Прослушивание музыкальных произведений с участием струнных инструментов (классика, поп, рок, джаз).

Обсуждение эмоционального воздействия музыки.

Воспитание уважения к музыкальному искусству и исполнителям.

Знакомство с выдающимися гитаристами разных жанров.

2 год обучения (34/68 часов в зависимости от режима занятий)

1. Музыкальная грамота (15/30 часов — теория)

Расширение знаний о нотной записи: знаки длительности, паузы, сложные ритмы.

Изучение новых ладов: ми минор, ре мажор, соль мажор.

Аккорды: основные трезвучия, септаккорды (простые формы).

Чтение табулатур и нот одновременно.

Основы импровизации: использование пентатоники.

2. Освоение инструмента (15/30 часов — практика)

Развитие техники: быстрый перебор, баррэ, легато, хаммер-он/пулл-оф.

Игра более сложных мелодий и соло.

Аккомпанемент в различных стилях (поп, рок, блюз).

Работа с метрономом и бэк-треками.

Ансамблевая игра: участие в дуэте или трио.

3. Музыкально-эстетическое воспитание (4/8 часов — теория)

Анализ музыкальных произведений разных жанров.
Влияние струнных инструментов на стиль музыки.
Знакомство с историей развития гитары в XX–XXI веках.
Обсуждение роли музыканта в коллективе.

3 год обучения (34/68 часов в зависимости от режима занятий)

1. Музыкальная грамота (15/30 часов — теория)

Сложные ритмические фигуры: триоли, шестнадцатые, синкопы.
Лады: мажорные и минорные, пентатоника, блюзовый лад.
Аккордовые прогрессии и их применение в композициях.
Основы гармонии: функциональные связи аккордов.
Чтение нот в разных регистрах.

2. Освоение инструмента (15/30 часов — практика)

Техническое совершенствование: сложные переборы, соло-фразы, работа с эффектами (для электрогитары и баса).
Игра в разных стилях: рок, фанк, джаз, латина.
Импровизация на основе аккордовых последовательностей.
Подготовка к выступлениям: сценическое поведение, работа с микрофоном и усилителем.

3. Музыкально-эстетическое воспитание (4/8 часов — теория)

Исследование влияния струнных инструментов на мировую музыку.
Влияние культурных традиций на развитие гитарной музыки.
Роль гитариста в современной музыке.
Этика исполнителя: ответственность за качество звука и взаимодействие с другими музыкантами.

4 год обучения (34/68 часов в зависимости от режима занятий)

1. Музыкальная грамота (15/30 часов — теория)

Музыкальная форма: строение песни (куплет, припев, бридж).
Гармонические обороты и их применение.
Анализ аккордовых последовательностей в популярных композициях.
Основы аранжировки: добавление аккордов, ритмических паттернов.
Чтение сложных партий (например, сольные партии в рок-композициях).

2. Освоение инструмента (15/30 часов — практика)

Совершенствование техники: скорость, точность, динамика.
Игра сложных соло и аранжировок.
Работа с эффектами (для электрогитары и баса): дисторшн, реверберация, дилей.
Ансамблевая игра: участие в школьном или городском проекте.
Подготовка к выступлениям: работа над репертуаром, сценической подачей.

3. Музыкально-эстетическое воспитание (4/8 часов — теория)

Влияние струнных инструментов на развитие музыкальной культуры.
Знакомство с современными гитаристами и басистами.
Обсуждение этических и профессиональных аспектов музыкальной деятельности.
Роль музыканта в обществе.

5 год обучения (34/68 часов в зависимости от режима занятий)

1. Музыкальная грамота (15/30 часов — теория)

Музыкальная форма: анализ сложных композиций.
Гармонические обороты и их вариации.
Основы композиции: создание собственных мелодий и аккомпанементов.
Чтение сложных партий с использованием табулатур и нот.
Основы музыкальной аранжировки.

2. Освоение инструмента (15/30 часов — практика)

Техническое мастерство: сложные соло, импровизация, работа с эффектами.
Игра в различных стилях: джаз, фанк, рок, латина.
Создание собственных аранжировок и композиций.
Ансамблевая игра: участие в проектах, концертах, конкурсах.
Подготовка к выступлениям: работа над репертуаром, сценической подачей.

3. Музыкально-эстетическое воспитание (4/8 часов — теория)

Влияние струнных инструментов на развитие музыкальной культуры.
Знакомство с современными гитаристами и басистами.
Обсуждение этических и профессиональных аспектов музыкальной деятельности.
Роль музыканта в обществе.

6 год обучения (34/68 часов в зависимости от режима занятий)

1. Музыкальная грамота (15/30 часов — теория)

Анализ сложных музыкальных форм.
Гармонические обороты и их применение в композициях.
Основы композиции и аранжировки.
Чтение сложных партий с использованием табулатур и нот.
Основы музыкальной импровизации.

2. Освоение инструмента (15/30 часов — практика)

Техническое мастерство: сложные соло, импровизация, работа с эффектами.
Игра в различных стилях: джаз, фанк, рок, латина.
Создание собственных аранжировок и композиций.
Ансамблевая игра: участие в проектах, концертах, конкурсах.
Подготовка к выступлениям: работа над репертуаром, сценической подачей.

3. Музыкально-эстетическое воспитание (4/8 часов — теория)

Влияние струнных инструментов на развитие музыкальной культуры.
Знакомство с современными гитаристами и басистами.
Обсуждение этических и профессиональных аспектов музыкальной деятельности.
Роль музыканта в обществе.

Модуль 2. Ударные инструменты

1 год обучения (34/68 часов в зависимости от режима занятий)

1. Знакомство с инструментами (1/1 час — теория)

Устройство барабанной установки: малый барабан, том-томы, бас-барабан, тарелки (хай-хэт, краш, райд).
Виды палочек, педалей, стоек и их назначение.
Правила безопасной работы и ухода за инструментом.
Краткая история ударных в популярной и академической музыке.

2. Музыкальная грамота (15/30 часов — теория)

Основы ритма: такт, размер (4/4, 3/4), длительности (четвертные, восьмые, паузы).
Чтение ударной нотации: обозначения для малого барабана, тарелок, бас-барабана.
Работа с метрономом: развитие чувства темпа.
Простейшие ритмические упражнения и рудименты (single stroke roll и др.).

3. Освоение инструмента (15/30 часов — практика)

Постановка рук и ног: хват палочек (matched grip), положение тела.
Базовые ударные паттерны в размере 4/4.
Координация между руками и ногами (бас-барабан + малый барабан).
Игра простых битов в стилях рок, поп, фанк.
Работа с хай-хэтом: открытое/закрытое положение.
Первые ансамблевые упражнения (с метрономом или в паре с гитаристом).

4. Музыкально-эстетическое воспитание (3/7 часов — теория)

Прослушивание известных композиций с яркими ударными партиями.
Роль ударника в музыкальном коллективе.
Знакомство с выдающимися барабанщиками (например, Ringo Starr, Dave Grohl, Neil Peart).
Воспитание дисциплины, чувства ритма и уважения к музыкальному искусству.

2 год обучения (34/68 часов в зависимости от режима занятий)

1. Музыкальная грамота (15/30 часов — теория)

Сложные размеры: 6/8, 2/4, попеременные размеры.
Рудименты: double stroke roll, paradiddles, flam.
Синкопы и ритмические смещения.
Чтение более сложных партий с использованием всех элементов установки.

2. Освоение инструмента (15/30 часов — практика)

Развитие координации: независимость рук и ног.
Игра в разных стилях: рок, джаз, латиноамериканские ритмы (босса-нова, сальса).
Использование тарелок для акцентов и завершения фраз.
Работа с динамикой: от pianissimo до fortissimo.
Ансамблевая игра: участие в школьном музыкальном проекте.

3. Музыкально-эстетическое воспитание (4/8 часов — теория)

Анализ ритмических структур в разных жанрах.
Влияние культуры на развитие ударной музыки.
Этические нормы поведения музыканта в коллективе.
Обсуждение роли ритма в эмоциональном восприятии музыки.

3 год обучения (34/68 часов в зависимости от режима занятий)

1. Музыкальная грамота (15/30 часов — теория)

Полиритмия и полиметрия (вводные понятия).
Анализ ритмических форм в популярных композициях.
Чтение сложных сольных партий.
Основы импровизации на ударных.

2. Освоение инструмента (15/30 часов — практика)

Техническое совершенствование: скорость, чистота, контроль.
Сольные партии и драм-филлы.

Игра в стилях: фанк, джаз, метал, регги.

Работа с бэк-треками и живыми музыкантами.

Подготовка к выступлениям: сценическая подача, взаимодействие с группой.

3. Музыкально-эстетическое воспитание (4/8 часов — теория)

Исследование культурных истоков различных ритмов (африканские, латиноамериканские, джазовые).

Роль ударных в формировании стиля музыкального произведения.

Обсуждение профессионального пути барабанщика.

Формы контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, участие в концертах, итоговый экзамен.

4 год обучения (34/68 часов в зависимости от режима занятий)

1. Музыкальная грамота (15/30 часов — теория)

Гармония и ритм: как ритм поддерживает гармоническую структуру.

Анализ композиций с точки зрения ритмической архитектуры.

Чтение профессиональных партий (из реальных треков).

Основы записи и аранжировки ударных партий.

2. Освоение инструмента (15/30 часов — практика)

Игра сложных композиций с частыми сменами темпа и размера.

Импровизация в рамках заданного стиля.

Ансамблевая игра в составе группы: репетиции, запись, выступления.

Подготовка авторского мини-проекта (например, собственный бит или аранжировка).

3. Музыкально-эстетическое воспитание (4/8 часов — теория)

Современные тенденции в ударной музыке.

Влияние технологий на развитие ударных инструментов.

Профессиональная этика: пунктуальность, подготовка, ответственность.

Формы контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, участие в школьных/городских мероприятиях, итоговый экзамен.

5 год обучения (34/68 часов в зависимости от режима занятий)

1. Музыкальная грамота (15/30 часов — теория)

Сравнительный анализ ритмических систем разных культур.

Основы композиции: создание собственных ритмических циклов.

Чтение и анализ партий известных барабанщиков.

Введение в MIDI-запись и цифровые аудиоредакторы (например, GarageBand, Ableton Live).

2. Освоение инструмента (15/30 часов — практика)

Совершенствование техники: скорость, выносливость, динамика.

Игра в сложных жанрах: прогрессивный рок, джаз-фьюжн, метал.

Создание собственных композиций и аранжировок.

Участие в записях и живых выступлениях.

Подготовка к итоговому проекту (концерт или запись).

3. Музыкально-эстетическое воспитание (4/8 часов — теория)

Роль ударного инструмента в современной музыкальной индустрии.

Обсуждение карьерных возможностей музыканта-ударника.

Культура слушания и критического восприятия музыки.

6 год обучения (34/68 часов в зависимости от режима занятий)

1. Музыкальная грамота (15/30 часов — теория)

Углублённый анализ ритмических структур.

Теория ритмической импровизации.

Чтение и исполнение сложных сольных партий (например, от Dave Weckl, Buddy Rich).

Основы звукорежиссуры для ударных.

2. Освоение инструмента (15/30 часов — практика)

Высокий уровень технического мастерства.

Исполнение сложных композиций и авторских работ.

Участие в профессионально ориентированных проектах (запись альбома, концертная деятельность).

Наставничество младших обучающихся (по желанию).

Итоговое выступление: сольный номер + ансамблевая работа.

3. Музыкально-эстетическое воспитание (4/8 часов — теория)

Философия музыки: ритм как основа бытия.

Личностное и профессиональное самоопределение через музыку.

Подведение итогов шестилетнего пути: рефлексия, цели на будущее.

Модуль 3. Духовые инструменты

1 год обучения (34/68 часов в зависимости от режима занятий)

1. Знакомство с инструментами (1/1 час — теория)

Обзор духовых инструментов: медные (труба, тромбон) и деревянные (саксофон).

Устройство инструментов: корпус, мундштук, клапаны/кулиса, язычок (для саксофона).

Правила сборки, ухода и хранения.

Краткая история инструментов и их роль в музыкальной культуре.

Ориентация при выборе инструмента с учётом физиологических особенностей и музыкальных предпочтений.

2. Музыкальная грамота (15/30 часов — теория)

Основы нотной грамоты: нотный стан, ключи (скрипичный, басовый, теноровый — в зависимости от инструмента), длительности, такты.

Понятие транспозиции (вводное).

Ритмические фигуры: четвертные, восьмые, паузы.

Сольфеджио в рамках до мажора и ля минора.

Чтение простых мелодий в пределах октавы.

3. Освоение инструмента (15/30 часов — практика)

Основы постановки звука: дыхательная опора, положение губ/языка, работа с мундштуком.

Первые звуки и простые мелодии в пределах 5–6 нот.

Развитие слуха и интонирования.

Простейшие артикуляционные приёмы (легато, стаккато).

Работа с тюнером и метрономом.

Первые ансамблевые упражнения (дуэты, трио с педагогом или сверстниками).

4. Музыкально-эстетическое воспитание (3/7 часов — теория)

Прослушивание произведений с участием духовых инструментов (классика, джаз, эстрада).

Обсуждение эмоционального содержания музыки.

Знакомство с выдающимися исполнителями (например, Louis Armstrong, Miles Davis, John Coltrane).

Воспитание уважения к музыкальному искусству и дисциплины в обучении.

2 год обучения (34/68 часов в зависимости от режима занятий)

1. Музыкальная грамота (15/30 часов — теория)

Расширение диапазона нотной грамоты.

Изучение новых ладов: ре мажор, соль мажор, ми минор.

Более сложные ритмы: синкопы, триоли.

Чтение мелодий в двухголосных упражнениях.

Введение в понятие аккомпанемента и гармонической функции.

2. Освоение инструмента (15/30 часов — практика)

Расширение диапазона звучания.

Развитие техники: чистота артикуляции, динамика, ровность звука.

Игра мелодий и простых соло в различных стилях (народная, классическая, джазовая миниатюра).

Ансамблевая игра: дуэты, трио, участие в малом духовом ансамбле.

Работа над дыханием и выносливостью.

3. Музыкально-эстетическое воспитание (4/8 часов — теория)

Анализ музыкальных произведений с точки зрения выразительных средств.

Роль духовых в оркестре и ансамбле.

Обсуждение культурного наследия духовой музыки.

3 год обучения (34/68 часов в зависимости от режима занятий)

1. Музыкальная грамота (15/30 часов — теория)

Сложные ритмические структуры и размеры (6/8, попеременные).

Гармонические основы: трезвучия, аккордовые функции.

Чтение мелодий с изменёнными ладами (диезы, бемоли).

2. Освоение инструмента (15/30 часов — практика)

Техническое совершенствование: скорость пальцев/кулисы, чистота интонирования.

Игра в различных жанрах: классика, джаз, латина, поп.

Работа с бэк-треками и живым аккомпанементом.

Подготовка сольных номеров и ансамблевых партий.

Развитие навыков самоконтроля и самоанализа.

3. Музыкально-эстетическое воспитание (4/8 часов — теория)

Влияние духовых инструментов на формирование музыкальных стилей.

Этические нормы музыканта: ответственность, подготовка, взаимодействие в коллективе.

Обсуждение личного музыкального вкуса и его развития.

4 год обучения (34/68 часов в зависимости от режима занятий)

1. Музыкальная грамота (15/30 часов — теория)

Анализ музыкальных форм (куплет, припев, рондо).

Гармонический анализ простых композиций.

Чтение сложных партий с использованием всех регистров инструмента.

Основы аранжировки для духовых.

2. Освоение инструмента (15/30 часов — практика)

Исполнение сложных сольных и ансамблевых произведений.

Импровизация в рамках заданного стиля.

Работа над тембром, динамикой и выразительностью звука.

Участие в школьных и городских мероприятиях.

Подготовка авторской аранжировки или интерпретации.

3. Музыкально-эстетическое воспитание (4/8 часов — теория)

Современные направления в духовой музыке.

Роль духовых в популярной культуре.

Профессиональные качества музыканта: пунктуальность, инициативность, креативность.

5 год обучения (34/68 часов в зависимости от режима занятий)

1. Музыкальная грамота (15/30 часов — теория)

Углублённое изучение гармонии и формы.

Чтение профессиональных партий из джазовых и классических сочинений.

Основы композиции: создание собственных мелодий.

Введение в цифровые технологии (запись, редактирование звука).

2. Освоение инструмента (15/30 часов — практика)

Высокий уровень технического и художественного мастерства.

Исполнение сложных произведений разных эпох и стилей.

Участие в записях, конкурсах, фестивалях.

Развитие индивидуального стиля исполнения.

Наставничество младших обучающихся (по желанию).

3. Музыкально-эстетическое воспитание (4/8 часов — теория)

Личностное и профессиональное самоопределение через музыку.

Обсуждение карьерных возможностей музыканта-духовика.

Культура критического восприятия музыки.

Формы контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, участие в проектах, итоговый экзамен.

6 год обучения (34/68 часов в зависимости от режима занятий)

1. Музыкальная грамота (15/30 часов — теория)

Анализ сложных музыкальных форм и гармонических структур.

Чтение и интерпретация сольных партий мирового репертуара.

Основы педагогики и методики обучения (вводное).

Рефлексия шестилетнего пути: достижения, цели, перспективы.

2. Освоение инструмента (15/30 часов — практика)

Исполнение итогового сольного номера и ансамблевой работы.

Подготовка и презентация творческого проекта (концерт, запись, аранжировка).

Участие в итоговом концерте программы.

Развитие навыков самостоятельной работы и саморазвития.

3. Музыкально-эстетическое воспитание (4/8 часов — теория)

Философия музыки: звук как средство самовыражения.

Музыка как часть духовной культуры личности.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Место проведения: Музыкальный класс, актовый зал

Время проведения занятий: согласно расписанию работы кружка

Год обучения: 1

Количество учебных недель: 34

Количество учебных дней:

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь - декабрь

2 полугодие – январь - май

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов Инд/груп п	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
1.	Введение в программу дополнительного образования. Знакомство с музыкальными инструментами направления: устройство, классификация, правила ухода и безопасности.	1/2	Теория + практика	Текущий контроль	Сентябрь	
2.	Основы постановки инструмента и тела: правильная осанка, положение рук/губ/ног, дыхательная опора (где применимо).	1/2	Теория + практика	Текущий контроль	Сентябрь	
3.	Изучение нотного стана, ключей (скрипичный, басовый, ударная нотация), названий звуков и их расположения.	1/2	Теория	Текущий контроль	Сентябрь	
4.	Музыкальные длительности: целая, половинная, четвертная ноты и соответствующие паузы.	1/2	Теория + практика	Текущий контроль	Сентябрь	

5.	Понятие такта и размера. Освоение размера 4/4 через ритмические упражнения.	1/2	Теория	Текущий контроль	Октябрь	
6.	Работа с метрономом: развитие чувства устойчивого темпа и ритмической точности.	1/2	Практика	Текущий контроль	Октябрь	
7.	Чтение и исполнение простых ритмических рисунков в рамках изученных длительностей.	1/2	Теория	Текущий контроль	Октябрь	
8.	Сольфеджио: пение и воспроизведение простых мелодий в ладу до мажор.	1/2	Практика	Текущий контроль	Октябрь	
9.	Освоение первого диапазона звучания инструмента: извлечение чистого, устойчивого звука.	1/2	Теория	Текущий контроль	Ноябрь	
10.	Развитие координации: взаимодействие между руками, ногами, дыханием в зависимости от инструмента.	1/2	Практика	Текущий контроль	Ноябрь	
11.	Введение в понятие лада. Гамма до мажор: строение, исполнение.	1/2	Практика	Текущий контроль	Ноябрь	
12.	Параллельный минор: ля минор, его строение и особенности звучания.	1/2	Теория	Текущий контроль	Ноябрь	
13.	Простейшие мелодические упражнения в рамках изученных ладов.	1/2	Практика	Текущий контроль	Декабрь	
14.	Введение в аккордовую гармонию: понятие трезвучия, основные аккорды (где применимо).	1/2	Практика	Текущий контроль	Декабрь	
15.	Ритмическое сопровождение: освоение базовых паттернов в размере 4/4.	1/2	Теория + практика	Текущий контроль	Декабрь	
16.	Ансамблевая игра: дуэт с педагогом или сверстником, развитие слухового и ритмического взаимодействия.	1/2	Практика	Текущий контроль	Декабрь	

17.	Размер 3/4. Освоение вальсового ритма через упражнения и мелодии.	1/2	Практика	Текущий контроль	Январь	
18.	Чтение и исполнение мелодий с использованием восьмых нот.	1/2	Теория	Текущий контроль	Январь	
19.	Работа с паузами: ритмические фигуры с паузами разной длительности.	1/2	Теория	Текущий контроль	Январь	
20.	Развитие динамических оттенков: piano, forte — в игре и пении.	1/2	Практика	Текущий контроль	Январь	
21.	Музыкально-эстетическое воспитание: прослушивание произведений классической музыки с участием инструментов направления.	1/2	Теория	Текущий контроль	Февраль	
22.	Музыкально-эстетическое воспитание: знакомство с жанрами — поп, рок, джаз — через прослушивание.	1/2	Теория	Текущий контроль	Февраль	
23.	Обсуждение эмоционального содержания музыки. Развитие музыкального вкуса.	1/2	Теория	Текущий контроль	Февраль	
24.	Знакомство с выдающимися исполнителями XX–XXI веков.	1/2	Теория	Текущий контроль	Февраль	
25.	Введение в импровизацию: создание простых ритмических или мелодических фраз в рамках заданной структуры.	1/2	Теория	Текущий контроль	Март	
26.	Работа с бэк-треками: исполнение в сопровождении записи.	1/2	Практика	Текущий контроль	Март	
27.	Техника звукоизвлечения: развитие чистоты, устойчивости и выразительности звука.	1/2	Теория + Практика	Текущий контроль	Март	
28.	Ансамблевая игра: трио, распределение ролей, баланс звучания.	1/2	Теория	Текущий контроль	Март	
29.	Подготовка к итоговому выступлению: выбор репертуара, отработка	1/2	Практика	Текущий контроль	Апрель	

	исполнения.					
30.	Работа над сценической подачей: поза, контакт с аудиторией, уверенность.	1/2	Практика	Текущий контроль	Апрель	
31.	Репетиция итогового выступления: сольная часть.	1/2	Практика	Текущий контроль	Апрель	
32.	Репетиция итогового выступления: ансамблевая часть.	1/2	Практика	Текущий контроль	Апрель	
33.	Итоговая аттестация: исполнение мелодии, ритмического/аккомпанементного фрагмента, участие в ансамбле.	1/2	Практика	Итоговая аттестация	Май	
34.	Подведение итогов года. Рефлексия. Планирование дальнейшего музыкального развития.	1/2	Теория	Текущий контроль	Май	
	Итого	34/68				

Место проведения: Музыкальный класс, актовый зал

Время проведения занятий: согласно расписанию работы кружка

Год обучения: 2

Количество учебных недель: 34

Количество учебных дней:

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь - декабрь

2 полугодие – январь - май

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов Инд/груп п	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
1.	Повторение и закрепление базовых навыков: постановка звука, ритм,	1/2	Теория + практика	Текущий контроль	Сентябрь	

	координация, чтение нот. Диагностика уровня подготовки.					
2.	Расширение диапазона звучания инструмента: освоение новых регистров и позиций.	1/2	Теория + практика	Текущий контроль	Сентябрь	
3.	Изучение новых размеров: 2/4, 6/8 — через ритмические и мелодические упражнения.	1/2	Теория	Текущий контроль	Сентябрь	
4.	Сложные ритмические фигуры: синкопы, ритмические смещения, акценты.	1/2	Теория + практика	Текущий контроль	Сентябрь	
5.	Чтение и исполнение упражнений с шестнадцатыми нотами и их комбинациями.	1/2	Теория	Текущий контроль	Октябрь	
6.	Сольфеджио в ладах ре мажор и соль мажор: пение, диктант, воспроизведение на инструменте.	1/2	Практика	Текущий контроль	Октябрь	
7.	Музыкальные лады: ми минор, си минор — строение, особенности, применение.	1/2	Теория	Текущий контроль	Октябрь	
8.	Аккорды: мажорные и минорные трезвучия, ввод в септаккорды (простые формы).	1/2	Практика	Текущий контроль	Октябрь	
9.	Гармоническая функция аккордов: тоника, субдоминанта, доминанта — в теории и практике.	1/2	Теория	Текущий контроль	Ноябрь	
10.	Чтение нотной записи и специфической нотации (табулатура, ударная, транспозиционная) — в зависимости от инструмента.	1/2	Практика	Текущий контроль	Ноябрь	
11.	Развитие техники звукоизвлечения: скорость, чистота, динамический контроль.	1/2	Практика	Текущий контроль	Ноябрь	

12.	Освоение продвинутых приёмов: легато, хаммер-он/пулл-оф (струнные), рудименты (ударные), вибрато/глиссандо (духовые).	1/2	Теория	Текущий контроль	Ноябрь	
13.	Игра в различных музыкальных стилях: поп, рок, блюз — через адаптированные упражнения и мини-репертуар.	1/2	Практика	Текущий контроль	Декабрь	
14.	Ансамблевая игра: дуэт и трио — развитие навыков слушания, подстройки, взаимодействия.	1/2	Практика	Текущий контроль	Декабрь	
15.	Работа с метрономом на изменяющемся темпе и сложных ритмических структурах.	1/2	Теория + практика	Текущий контроль	Декабрь	
16.	Введение в импровизацию: использование пентатонических ладов в рамках заданной гармонии.	1/2	Практика	Текущий контроль	Декабрь	
17.	Создание простых импровизационных фраз на основе аккордовой последовательности.	1/2	Практика	Текущий контроль	Январь	
18.	Музыкально-эстетическое воспитание: анализ музыкальных произведений разных жанров.	1/2	Теория	Текущий контроль	Январь	
19.	Роль инструмента в ансамбле и оркестре: тембровые и функциональные особенности.	1/2	Теория	Текущий контроль	Январь	
20.	История развития инструментов направления в XX–XXI веках.	1/2	Практика	Текущий контроль	Январь	
21.	Знакомство с выдающимися исполнителями джаза, рока и современной музыки.	1/2	Теория	Текущий контроль	Февраль	
22.	Обсуждение роли музыканта в коллективе: ответственность,	1/2	Теория	Текущий контроль	Февраль	

	дисциплина, этика.					
23.	Работа с бэк-треками в разных стилях: адаптация игры под запись.	1/2	Теория	Текущий контроль	Февраль	
24.	Подготовка и исполнение мини-проекта: сольный номер в выбранном стиле.	1/2	Теория	Текущий контроль	Февраль	
25.	Ансамблевая репетиция: совместная работа над музыкальной формой и выразительностью.	1/2	Теория	Текущий контроль	Март	
26.	Развитие сценической культуры: поведение на сцене, взаимодействие с публикой.	1/2	Практика	Текущий контроль	Март	
27.	Запись исполнения: знакомство с базовыми принципами аудиозаписи (через приложения).	1/2	Теория + Практика	Текущий контроль	Март	
28.	Анализ собственного исполнения: самоконтроль и коррекция ошибок.	1/2	Теория	Текущий контроль	Март	
29.	Подготовка к промежуточной аттестации: отработка репертуара и технических упражнений.	1/2	Практика	Текущий контроль	Апрель	
30.	Промежуточная аттестация: исполнение сольного номера и ансамблевой партии.	1/2	Практика	Текущий контроль	Апрель	
31.	Рефлексия аттестации: разбор результатов, постановка целей на оставшуюся часть года.	1/2	Практика	Текущий контроль	Апрель	
32.	Подготовка к итоговому концерту: выбор произведений, распределение ролей в ансамбле.	1/2	Практика	Текущий контроль	Апрель	
33.	Итоговая аттестация: сольное выступление + ансамблевая работа + теоретический опрос.	1/2	Практика	Итоговая аттестация	Май	

34.	Подведение итогов года. Формирование портфолио достижений. Планирование на 3-й год.	1/2	Теория	Текущий контроль	Май	
	Итого	34/68				

Место проведения: Музыкальный класс, актовый зал
Время проведения занятий: согласно расписанию работы кружка
Год обучения: 3
Количество учебных недель: 34
Количество учебных дней:
Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь - декабрь
2 полугодие – январь - май

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов Инд/груп п	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
1.	Диагностика и повторение ключевых навыков: техника, ритм, лады, ансамблевое взаимодействие.	1/2	Теория + практика	Текущий контроль	Сентябрь	
2.	Сложные ритмические структуры: триоли, синкопы, ритмические наложения.	1/2	Теория + практика	Текущий контроль	Сентябрь	
3.	Изучение размеров с нечётным количеством долей: 5/8, 7/8 — через упражнения и прослушивание.	1/2	Теория	Текущий контроль	Сентябрь	
4.	Шестнадцатые ноты в комбинациях: ритмические паттерны повышенной сложности.	1/2	Теория + практика	Текущий контроль	Сентябрь	

5.	Лады: пентатоника, блюзовый лад — строение, применение в импровизации и репертуаре.	1/2	Теория	Текущий контроль	Октябрь	
6.	Мажорные и минорные лады в трёх формах (натуральный, гармонический, мелодический).	1/2	Практика	Текущий контроль	Октябрь	
7.	Аккордовые прогрессии: II–V–I и другие функциональные цепочки в мажоре и миноре.	1/2	Теория	Текущий контроль	Октябрь	
8.	Основы гармонического анализа: распознавание функций аккордов в простых композициях.	1/2	Практика	Текущий контроль	Октябрь	
9.	Чтение нот в расширенном диапазоне: верхний и нижний регистры, смена ключей (где применимо).	1/2	Теория	Текущий контроль	Ноябрь	
10.	Развитие техники: скорость, точность, динамический диапазон, чистота интонирования.	1/2	Практика	Текущий контроль	Ноябрь	
11.	Специальные приёмы: слэп, тэппинг, бенды (струнные); флейм, драги (ударные); двойное язычковое артикулирование (духовые).	1/2	Практика	Текущий контроль	Ноябрь	
12.	Игра в стилях: джаз, фанк, латина, рок — через адаптированные упражнения и репертуар.	1/2	Теория	Текущий контроль	Ноябрь	
13.	Импровизация на основе аккордовых последовательностей в различных ладах.	1/2	Практика	Текущий контроль	Декабрь	
14.	Работа с бэк-треками и метрономом в сложных размерах и темпах.	1/2	Практика	Текущий контроль	Декабрь	
15.	Ансамблевая игра: малый ансамбль (3–5 человек) — распределение партий, баланс, динамика.	1/2	Теория + практика	Текущий контроль	Декабрь	

16.	Подготовка к школьному музыкальному проекту: репертуар, аранжировка, репетиции.	1/2	Практика	Текущий контроль	Декабрь	
17.	Участие в школьном концерте или фестивале: сценическая подготовка и выступление.	1/2	Практика	Текущий контроль	Январь	
18.	Музыкально-эстетическое воспитание: влияние инструментов направления на мировую музыкальную культуру.	1/2	Теория	Текущий контроль	Январь	
19.	Культурные истоки музыкальных стилей: африканские, латиноамериканские, европейские традиции.	1/2	Теория	Текущий контроль	Январь	
20.	Роль исполнителя в современной музыке: от хобби до профессии.	1/2	Практика	Текущий контроль	Январь	
21.	Этические нормы музыканта: ответственность за качество звука, пунктуальность, взаимодействие в коллективе.	1/2	Теория	Текущий контроль	Февраль	
22.	Введение в цифровые технологии: использование аудиоредакторов и приложений для записи (BandLab, GarageBand и др.).	1/2	Теория	Текущий контроль	Февраль	
23.	Запись собственного мини-проекта: сольная партия + простая аранжировка.	1/2	Теория	Текущий контроль	Февраль	
24.	Анализ записей профессиональных исполнителей: техника, стиль, выразительность.	1/2	Теория	Текущий контроль	Февраль	
25.	Самоанализ исполнения: работа с аудиозаписью для коррекции ошибок и улучшения игры.	1/2	Теория	Текущий контроль	Март	
26.	Подготовка к промежуточной аттестации: отработка сольного и	1/2	Практика	Текущий контроль	Март	

	ансамблевого материала.					
27.	Промежуточная аттестация: выступление с программой из 2–3 произведений разных стилей.	1/2	Теория + Практика	Текущий контроль	Март	
28.	Рефлексия аттестации: постановка целей по технике, репертуару и выразительности.	1/2	Теория	Текущий контроль	Март	
29.	Работа над авторской интерпретацией: тембр, фразировка, динамика, темп.	1/2	Практика	Текущий контроль	Апрель	
30.	Подготовка к итоговому концерту: репертуар, ансамблевая координация, сценическая подача.	1/2	Практика	Текущий контроль	Апрель	
31.	Репетиции итогового выступления: сольная часть.	1/2	Практика	Текущий контроль	Апрель	
32.	Репетиции итогового выступления: ансамблевая часть.	1/2	Практика	Текущий контроль	Апрель	
33.	Итоговая аттестация: сольное выступление, ансамблевая работа, теоретический опрос по гармонии и ритму.	1/2	Практика	Итоговая аттестация	Май	
34.	Подведение итогов года. Обновление портфолио. Планирование творческих задач на 4-й год.	1/2	Теория	Текущий контроль	Май	
	Итого	34/68				

Место проведения: Музыкальный класс, актовый зал

Время проведения занятий: согласно расписанию работы кружка

Год обучения: 4

Количество учебных недель: 34

Количество учебных дней:

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь - декабрь

2 полугодие – январь - май

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов Инд/груп п	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
1.	Диагностика уровня: техника, репертуар, музыкальное мышление. Постановка индивидуальных творческих задач на год.	1/2	Теория + практика	Текущий контроль	Сентябрь	
2.	Музыкальная форма: строение песни (куплет, припев, бридж) — анализ на примерах популярной музыки.	1/2	Теория + практика	Текущий контроль	Сентябрь	
3.	Гармонические обороты в мажоре и миноре: расширение прогрессий, модуляции в близкие тональности.	1/2	Теория	Текущий контроль	Сентябрь	
4.	Анализ аккордовых последовательностей в известных композициях разных жанров.	1/2	Теория + практика	Текущий контроль	Сентябрь	
5.	Основы аранжировки: адаптация мелодии под инструмент, добавление ритмического и гармонического сопровождения.	1/2	Теория	Текущий контроль	Октябрь	
6.	Чтение сложных партий: сольные фрагменты, плотная ритмическая текстура, изменяющиеся размеры.	1/2	Практика	Текущий контроль	Октябрь	
7.	Совершенствование техники: скорость, выносливость, динамический контроль, чистота интонирования.	1/2	Теория	Текущий контроль	Октябрь	
8.	Сложные стилистические приёмы: фанковые грувы, джазовые фразы, рок-	1/2	Практика	Текущий контроль	Октябрь	

	соло, латинские ритмы.					
9.	Работа с эффектами и звуковой обработкой (где применимо): дисторшн, реверберация, дилей, компрессия.	1/2	Теория	Текущий контроль	Ноябрь	
10.	Использование цифровых аудиостанций (BandLab, Soundtrap): запись, редактирование, наложение треков.	1/2	Практика	Текущий контроль	Ноябрь	
11.	Создание собственной аранжировки популярного или классического произведения.	1/2	Практика	Текущий контроль	Ноябрь	
12.	Ансамблевая игра: участие в школьном или городском музыкальном проекте.	1/2	Теория	Текущий контроль	Ноябрь	
13.	Репетиции проекта: распределение ролей, баланс звучания, динамическое взаимодействие.	1/2	Практика	Текущий контроль	Декабрь	
14.	Подготовка к выступлению: работа над репертуаром, сценической подачей, эмоциональной выразительностью.	1/2	Практика	Текущий контроль	Декабрь	
15.	Психологическая подготовка к публичному выступлению: преодоление волнения, концентрация.	1/2	Теория + практика	Текущий контроль	Декабрь	
16.	Музыкально-эстетическое воспитание: влияние инструментов направления на развитие современной музыкальной культуры.	1/2	Практика	Текущий контроль	Декабрь	
17.	Знакомство с современными исполнителями и композиторами — представителями разных жанров.	1/2	Практика	Текущий контроль	Январь	
18.	Обсуждение этических и профессиональных аспектов	1/2	Теория	Текущий контроль	Январь	

	музыкальной деятельности: авторское право, репутация, ответственность.					
19.	Роль музыканта в обществе: просветительская, культурная, образовательная функции.	1/2	Теория	Текущий контроль	Январь	
20.	Работа над портфолио: сбор аудио-, видео-материалов, отзывов, грамот.	1/2	Практика	Текущий контроль	Январь	
21.	Запись авторской аранжировки или интерпретации в цифровой среде.	1/2	Теория	Текущий контроль	Февраль	
22.	Анализ профессиональных записей: тембр, аранжировка, продюсирование.	1/2	Теория	Текущий контроль	Февраль	
23.	Обратная связь по записи: рецензирование собственной и чужой работы.	1/2	Теория	Текущий контроль	Февраль	
24.	Подготовка к промежуточной аттестации: сольный номер + ансамблевая партия.	1/2	Теория	Текущий контроль	Февраль	
25.	Промежуточная аттестация: выступление с авторской или адаптированной композицией.	1/2	Практика	Промежуточная аттестация	Март	
26.	Рефлексия: оценка художественного замысла, технического исполнения, сценической подачи.	1/2	Практика	Текущий контроль	Март	
27.	Работа над ошибками: коррекция техники, динамики, взаимодействия в ансамбле.	1/2	Теория + Практика	Текущий контроль	Март	
28.	Подготовка к итоговому концерту: финальный выбор репертуара, утверждение программы.	1/2	Теория	Текущий контроль	Март	
29.	Репетиции итогового выступления: сольная часть.	1/2	Практика	Текущий контроль	Апрель	
30.	Репетиции итогового выступления: ансамблевая часть.	1/2	Практика	Текущий контроль	Апрель	

31.	Генеральная репетиция: полный прогон программы с техническими средствами (если применимо).	1/2	Практика	Текущий контроль	Апрель	
32.	Репетиции итогового выступления: ансамблевая часть.	1/2	Практика	Текущий контроль	Апрель	
33.	Итоговая аттестация: сольное выступление, ансамблевая работа, теоретический опрос по гармонии и ритму.	1/2	Практика	Итоговая аттестация	Май	
34.	Подведение итогов года. Обновление портфолио. Планирование творческих задач на 5-й год.	1/2	Теория	Текущий контроль	Май	
	Итого	34/68				

Место проведения: Музыкальный класс, актовый зал
Время проведения занятий: согласно расписанию работы кружка
Год обучения: 5
Количество учебных недель: 34
Количество учебных дней:
Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь - декабрь
2 полугодие – январь - май

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов Инд/групп	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
1.	Диагностика творческого уровня: репертуар, техника, музыкальное мышление. Формулировка индивидуального творческого проекта на год.	1/2	Теория + практика	Текущий контроль	Сентябрь	

2.	Анализ сложных музыкальных форм: рондо, сонатная форма, вариации — на примерах классики и джаза.	1/2	Теория + практика	Текущий контроль	Сентябрь	
3.	Гармонические обороты и их вариации: модуляции, хроматизм, расширенные аккорды (септаккорды, нонаккорды).	1/2	Теория	Текущий контроль	Сентябрь	
4.	Основы композиции: построение мелодии, выбор гармонии, ритмический остов.	1/2	Теория + практика	Текущий контроль	Сентябрь	
5.	Создание собственной мелодии с аккомпанементом в выбранном стиле.	1/2	Теория	Текущий контроль	Октябрь	
6.	Чтение и исполнение сложных партий из джазового, рокового и классического репертуара.	1/2	Практика	Текущий контроль	Октябрь	
7.	Техническое мастерство: отработка скоростных, динамических и выразительных задач	1/2	Теория	Текущий контроль	Октябрь	
8.	Импровизация в рамках сложных гармонических структур (например, джазовые стандарты).	1/2	Практика	Текущий контроль	Октябрь	
9.	Работа с цифровыми аудиоредакторами: запись, сведение, мастеринг мини-проекта.	1/2	Теория	Текущий контроль	Ноябрь	
10.	Подготовка авторской композиции или аранжировки к публичному представлению.	1/2	Практика	Текущий контроль	Ноябрь	
11.	Подготовка авторской композиции или аранжировки к публичному представлению.	1/2	Практика	Текущий контроль	Ноябрь	
12.	Репетиции конкурсной программы: точность, выразительность, сценическая устойчивость.	1/2	Теория	Текущий контроль	Ноябрь	

13.	Психологическая подготовка к выступлению на конкурсе: стрессоустойчивость, концентрация, саморегуляция.	1/2	Практика	Текущий контроль	Декабрь	
14.	Введение в основы педагогики: наблюдение за младшими обучающимися, подготовка мини-занятия.	1/2	Практика	Текущий контроль	Декабрь	
15.	Наставничество: помощь обучающимся 1–2 лет в освоении базовых упражнений (по желанию и решению педагога).	1/2	Теория + практика	Текущий контроль	Декабрь	
16.	Музыкально-эстетическое воспитание: личностное и профессиональное самоопределение через музыку.	1/2	Практика	Текущий контроль	Декабрь	
17.	Обсуждение карьерных возможностей музыканта: профессиональное образование, хобби, творческие профессии.	1/2	Практика	Текущий контроль	Январь	
18.	Культура критического восприятия музыки: анализ исполнения, записей, концертов.	1/2	Теория	Текущий контроль	Январь	
19.	Саморефлексия: оценка собственного музыкального пути, достижений, трудностей.	1/2	Теория	Текущий контроль	Январь	
20.	Работа над портфолио: сбор аудио-, видео-материалов, отзывов, грамот.отработка.	1/2	Практика	Текущий контроль	Январь	
21.	Подготовка заявки на конкурс или фестиваль: аннотация, биография, технические требования.	1/2	Теория	Текущий контроль	Февраль	
22.	Участие в отборочном туре школьного/городского конкурса.	1/2	Теория	Текущий контроль	Февраль	

23.	Анализ выступления: сильные стороны, зоны роста, обратная связь от жюри и педагога.	1/2	Теория	Текущий контроль	Февраль	
24.	Коррекция конкурсной программы: техническая и художественная доработка.	1/2	Теория	Текущий контроль	Февраль	
25.	Промежуточная аттестация: защита творческого проекта (композиция/аранжировка) + исполнение.	1/2	Практика	Промежуточная аттестация	Март	
26.	Рефлексия аттестации: постановка целей на завершающий этап года.	1/2	Практика	Текущий контроль	Март	
27.	Работа над ошибками: коррекция техники, динамики, взаимодействия в ансамбле.	1/2	Теория + Практика	Текущий контроль	Март	
28.	Подготовка к итоговому концерту: финальный выбор репертуара, утверждение программы.	1/2	Теория	Текущий контроль	Март	
29.	Репетиции итогового выступления: сольная часть.	1/2	Практика	Текущий контроль	Апрель	
30.	Репетиции итогового выступления: ансамблевая часть.	1/2	Практика	Текущий контроль	Апрель	
31.	Генеральная репетиция: полный прогон программы с техническими средствами (если применимо).	1/2	Практика	Текущий контроль	Апрель	
32.	Репетиции итогового выступления: ансамблевая часть.	1/2	Практика	Текущий контроль	Апрель	
33.	Итоговая аттестация: сольное выступление, ансамблевая работа, теоретический опрос по гармонии и ритму.	1/2	Практика	Итоговая аттестация	Май	
34.	Подведение итогов года. Обновление портфолио. Планирование творческих	1/2	Теория	Текущий контроль	Май	

	задач на 6-й год.					
	Итого	34/68				

Место проведения: Музыкальный класс, актовый зал
Время проведения занятий: согласно расписанию работы кружка
Год обучения: 6
Количество учебных недель: 34
Количество учебных дней:
Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь - декабрь
2 полугодие – январь - май

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов Инд/груп п	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
1.	Вводное занятие: подведение итогов пятилетнего обучения. Определение целей на завершающий год. Формулировка итогового творческого проекта.	1/2	Теория + практика	Текущий контроль	Сентябрь	
2.	Анализ сложных музыкальных форм в классике, джазе и современной музыке: многочастные сочинения, циклы, сюиты.	1/2	Теория + практика	Текущий контроль	Сентябрь	
3.	Гармонические структуры повышенной сложности: альтерации, модуляции, полихроматизм.	1/2	Теория	Текущий контроль	Сентябрь	

4.	Основы композиции и аранжировки: создание многоголосной структуры, распределение партий по инструментам.	1/2	Теория + практика	Текущий контроль	Сентябрь	
5.	Чтение и интерпретация профессиональных сольных партий мирового репертуара.	1/2	Теория	Текущий контроль	Октябрь	
6.	Техническое мастерство: отработка виртуозных пассажей, сложных ритмических рисунков, выразительных приёмов.	1/2	Практика	Текущий контроль	Октябрь	
7.	Импровизация в свободных и строгих формах: джаз, фри-импров, стилизация.	1/2	Теория	Текущий контроль	Октябрь	
8.	Работа с цифровыми технологиями: запись, сведение и презентация итогового проекта (аудио/видео).	1/2	Практика	Текущий контроль	Октябрь	
9.	Подготовка сольного номера для итогового концерта: выбор, интерпретация, техническая отработка.	1/2	Теория	Текущий контроль	Ноябрь	
10.	Подготовка ансамблевой части: взаимодействие с другими исполнителями, баланс, динамика.	1/2	Практика	Текущий контроль	Ноябрь	
11.	Ансамблевые репетиции: отработка совместного звучания, сценической координации.	1/2	Практика	Текущий контроль	Ноябрь	
12.	Работа над сценической подачей: поза, жест, контакт с аудиторией, эмоциональная выразительность.	1/2	Теория	Текущий контроль	Ноябрь	
13.	Психологическая подготовка к итоговому выступлению: уверенность, концентрация, управление стрессом.	1/2	Практика	Текущий контроль	Декабрь	
14.	Формирование портфолио: сбор лучших аудио- и видеозаписей, грамот,	1/2	Практика	Текущий контроль	Декабрь	

	отзывов, творческих работ.					
15.	Оформление творческой биографии и аннотации к итоговому проекту.	1/2	Теория + практика	Текущий контроль	Декабрь	
16.	Музыкально-эстетическое воспитание: философия музыки — звук как средство самовыражения и духовного развития.	1/2	Практика	Текущий контроль	Декабрь	
17.	Роль музыки в личностном росте: рефлексия шестилетнего пути, осмысление изменений.	1/2	Практика	Текущий контроль	Январь	
18.	Обсуждение этики и ответственности музыканта в современном мире.	1/2	Теория	Текущий контроль	Январь	
19.	Самоанализ: сильные стороны, зоны роста, личностные и профессиональные достижения.	1/2	Теория	Текущий контроль	Январь	
20.	Подготовка к защите портфолио: структура выступления, аргументация художественного замысла.	1/2	Практика	Текущий контроль	Январь	
21.	Репетиция защиты итогового проекта перед педагогом и сверстниками.	1/2	Теория	Текущий контроль	Февраль	
22.	Коррекция выступления и материалов портфолио по итогам репетиции.	1/2	Теория	Текущий контроль	Февраль	
23.	Промежуточная аттестация: защита концепции итогового проекта + фрагмент исполнения.	1/2	Теория	Текущий контроль	Февраль	
24.	Рефлексия промежуточной аттестации: доработка программы и презентации.	1/2	Теория	Текущий контроль	Февраль	
25.	Генеральная репетиция итогового концерта: полный прогон сценической программы.	1/2	Практика	Промежуточная аттестация	Март	

26.	Техническая репетиция: проверка оборудования, звука, света (если применимо).	1/2	Практика	Текущий контроль	Март	
27.	Итоговый концерт: публичное выступление с сольной и ансамблевой программой.	1/2	Практика	Итоговая аттестация	Март	
28.	Защита творческого портфолио перед комиссией: презентация, ответы на вопросы.	1/2	Теория	Текущий контроль	Март	
29.	Итоговая аттестация: комплексная оценка исполнительского, творческого и теоретического уровня.	1/2	Практика	Итоговая аттестация	Апрель	
30.	Подведение итогов шестилетнего обучения: достижения, трудности, прорывы.	1/2	Практика	Текущий контроль	Апрель	
31.	Обратная связь от педагога, родителей, сверстников: сбор отзывов для портфолио.	1/2	Практика	Текущий контроль	Апрель	
32.	Осмысление роли музыки в будущем: продолжение образования, хобби, профессиональная деятельность.	1/2	Практика	Текущий контроль	Апрель	
33.	Планирование дальнейшего музыкального пути: цели, ресурсы, возможности.	1/2	Теория	Текущий контроль	Май	
34.	Завершающее занятие: церемония вручения сертификатов, благодарственное слово, прощальный концерт.	1/2	Теория	Текущий контроль	Май	
	Итого	34/68				

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

творческая работа, фестиваль, конкурс, отчетный концерт, экзамен.

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

наблюдение, Способы проверки - прямые, т.е. исполнение учащимися части или всей программы на контрольных мероприятиях или в концертных выступлениях.

Особенности организации аттестации/контроля:

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- входной контроль
- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговый концерт учащихся.

Текущий и входной контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, текущий контроль проводится регулярно в рамках расписания занятия учащегося.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта перед комиссией в составе администрации и руководителя ШМО.

Итоговый концерт проводится раз в полугодие.

2.3. Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая подготовленность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

2.4. Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

Методики и технологии:

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- Словесный: устное изложение материала, анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.), рассказ, беседа.
- Наглядно-слуховой: показ на инструменте преподавателем, наблюдение, показ видеоматериалов, прослушивание музыкальных произведений.
- Практические: техническая работа над пьесами, самостоятельная работа, изучение гамм, штриховых, динамических упражнений и т.д.
- Аналитический: развитие логического мышления, сравнения и обобщения.
- Эмоциональный: подбор образов, ассоциаций, художественные впечатления.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения

В работе над музыкальным произведением важно направить внимание обучающегося на выполнение всех авторских указаний в нотном тексте (штрихи,

фразировка, динамика, темп). 1 -2 пьесы в полугодие желательно доводить до максимально возможной законченности, остальное проходить эскизно, для ознакомления.

Наряду с решением музыкальных задач необходимо уделять внимание и техническому развитию учащихся. Для этого помимо работы над произведениями нужно изучать гаммы и этюды на различные виды техники.

При составлении индивидуального репертуарного плана необходимо включать в учебную программу ансамбли, произведения для чтения нот с листа. Данные направления работы способствуют планомерному исполнительскому росту ученика.

При игре в ансамбле развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и игру партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит уже на первых уроках, когда преподаватель аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручается ученику, а преподаватель ведет мелодию. По мере освоения инструмента усложняются художественные задачи и технические трудности ансамблевых произведений.

Умение читать ноты с листа – важная составляющая всестороннего развития учащегося, открывающая перед ним широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамбле, аккомпанирования певцам и инструменталистам. Чтение с листа способствует освобождению исполнительского аппарата, хорошей ориентации на клавиатуре. Чтобы хорошо освоить навык чтения нот с листа, необходима систематическая тренировка – тогда процесс прочтения приобретает быстроту. Эта работа осуществляется под контролем преподавателя. С первых уроков он приучает обучающего при разборе новой пьесы внимательно просмотреть ее текст, определить метроритм, тональность и представить себе целостность звучания музыки. Затем во время исполнения постараться точно провести мелодическую линию и как можно меньше смотреть на клавиатуру.

Краткое описание работы с методическими материалами:

Работа педагога строится на принципах последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на музыкальных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса, исполнительского аппарата

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности инструментов. В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности. Работа с обучающимися включает:

- решение технических задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение основных видов гитарной техники;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских над фразировкой, динамикой,

нюансировкой;

- формирование теоретических знаний: навыков: работа знакомство тональностью, гармонией, интервалами и др.;

- разъяснение обучающемуся принципов с оптимально работе продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. В репертуарный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания. В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается эффективному использованию в необходимости учебного обучения внеаудиторного ребенка времени. Следует разъяснить обучающемуся, как распределить время работы над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы работы над ними.

2.5. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

1. Кабинет для проведения занятий.
2. Музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные и фортепиано).
3. Музыкальное оборудование (микшерный пульт, колонки, комбики, пюпитры).
4. Преподаватель специалист с музыкально-педагогическим образованием.
5. Нотная и методическая литература.

Материально-техническое обеспечение программы:

Наименование	Количество	Область применения
Акустическая гитара	3 шт.	Обучение
Электрогитара	3 шт.	Обучение
Бас-гитара	1 шт.	Обучение
Комбик	3 шт.	Используется для подключения и усиления электрогитар и бас-гитары
Усилитель	1 шт.	Усиление сигнала от гитары
Микшерный пульт	1 шт.	Регулировка громкости гитар в составе группы

Колонки	2 шт.	Воспроизведение звука
Пюпитры	5 шт.	Подставки для нот
Ударная установка	1 шт.	Обучение
Труба	4 шт.	Обучение
Тромбон	4 шт.	Обучение
Саксофон	4 шт.	Обучение
Фортепиано	1 шт.	Тренировка слуха, озвучивание примеров
Расходные материалы		Струны, медиаторы, трости, палочки, смазка

Информационное обеспечение программы:

Наименование	Ссылка	Область применения
Нотный архив	https://notes.tarakanov.net/	Поиск нот
Нотный архив	https://note-store.ru/	Поиск нот
Songsterr	https://www.songsterr.com/	Открытие, проигрывание табулатрных партий для групповых занятий, и для проигрывания нот для барабанных партий

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы

Воспитать заинтересованное, цельное отношение учащегося к музыкальному производству, правила поведения при выступлениях на различных концертах и конкурсах. Для активации учебного процесса следует организовывать классные выступления учащихся, принимать участие в концертах школы. Полезно устраивать совместные прослушивания записей с концертов знаменитых исполнителей с последующим обсуждением, а также посещать концертные залы, слушая живое звучание музыки.

Задачи воспитательной работы

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка; – приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям; – воспитание любви к музыке, умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.
- воспитание и закрепление в практической деятельности интереса и вкуса к целенаправленной самостоятельной работе.

- эстетическое воспитание через общее музыкальное образование и развитие их творческих задатков при обучении игре на инструменте.

Приоритетные направления воспитательной деятельности: нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, культурологическое и эстетическое воспитание.

Формы воспитательной работы: беседа, культпоход, викторина, фестиваль, агитбригада.

Методы воспитательной работы: беседа, пример, упражнение, приучение, поручение, поощрение, анкетирование, тестирование,

Планируемые результаты воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	Концерты в лицее	Подготовка к сценическому выступлению	Концерт	В течении года
2	Выездные концерты	Выступление вне стен лицея	Концерт	В течении года
3	Организация музыкальной гостиной		Творческий проект	В течении года
4	Отчётные концерты	Показ результатов полугодий	Концерт	Декабрь, Май
5	Конкурсы и фестивали	Выступление вне стен лицея		В течении года

3. Список литературы

для педагога:

1. В.Н. Апатский. О совершенствовании методов музыкально-исполнительной подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. 1986г.
2. В.Н. Апатский. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика./ Методика обучения игре на духовых инструментах. 1976 г.
3. Л.Г.Арчажникова. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. 1971 г.
4. Б.Асафьев. Музыкальная форма как процесс. 1971г.
5. П.Барановский, Е.Юцевич. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. 1956г.
6. А.Володин. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. 1987г.
7. Б.Диков. О дыхании при игре на духовых инструментах. 1956г.
8. Т.А.Докцишер. Трубочка на конге. 1996 г
9. В.Сумеркин. Методика обучения игре на тромбоне. М.,1987 г.,
10. Ю.А.Усов. Методика обучения игры на трубе. 1984 г.
11. Ю.А.Усов. История отечественного исполнительства на духовых инструментах.

1986г

12. А.А.Федотов. Методика обучения игре на духовых инструментах. 1975 г.
13. В. Иванов. Школа игры на саксофоне. 2020 г.
14. Издательство «Композитор Санкт-Петербург». Серия сборников «Золотой репертуар трубача»
15. Издательство «Композитор Санкт-Петербург». Серия сборников «Хрестоматия тромбониста»
16. Л. Тейл. Соло произведения для саксофона.
17. П. Агафшин Школа игры на шестиструнной гитаре 1985г.
18. Ю. Андреев Школа игры на бас-гитаре
19. Дж. Стронг Ударные инструменты для «Чайников»
20. Грасеев Э. Эстрадный оркестр: Учебное пособие. 1998

для обучающихся:

1. Арзамасцев С. «150 видов техники» тетрадь №1. Пенза изд. ПГПУ Ваильев Ю., Широков А. «Рассказы о русских народных инструментах», М, 1986. им. В.Г.Белинского.
2. Буторин А. «Определение аппликатуры аккордов для шести струнной гитары» изд. № 3, Л, 1981. Газарян С. Рассказы о гитаре. «Детская литература». 1989 г.
3. Дмитриева Н. Нотная папка гитариста №1, тетрадь №1. М, 2008.
4. Кузнецов В. «Как научиться играть на гитаре». – М. Классика - XXI 2006г.
5. Михайлов Н. П. «Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре»
6. Мальцев В. «Обучение искусству аккомпанемента и пения под гитару». Е, 1997
7. Молотков В. «Джазовая импровизация на шести струнной гитаре». Минск, «Пара Ла Оро» 2008.
8. Разумовский В. «Учебник дворового гитариста». – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011г.
9. Шувалова И. «Изучение гамм. Аккордов и подбор аккомпанемента в классе гитары». 1991г.
10. Фрад Д. «Самоучитель». – Попурри, 2004 г.

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Ансамбли шестиструнных гитар 2-5 классы ДМШ, выпуск 2 - М.: Престо, 1999. - 39с.
2. Банд В. Песенки Гитаринки. Вып. 1. – М.: РУДН, 1999. – 40 с.: ил. Гитара: Аккорды, построения и обозначение - Минск; Книжный Дом, 2005. - 64 с.
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М.: Престо, 2000. – 106 с.
- Григорьев Г. Путь к гитаре: учебно-методическое пособие для начинающих. – М.: Собеседник, 1999. – 64 с.
4. День рождения: хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ. – Новосибирск, 2007. – 67 с.
- Ерзунов В. Детский альбом гитариста. Вып. 8. 2005. – 34 с.
5. Иванова Л. Детские пьесы для шестиструнной гитары. – СПб.: Композитор, 1998. – 22 с.
6. К радости: хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ. /Сост. Ю. Зырянов. Новосибирск: Украина, 2008. – 84 с.
7. 10. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 1999. – 123 с.
8. 11. Колосов В. М. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. – М.: Изд. В. Катанского, 2003. – 39 с.
9. 12. Козлов В. Маленькие Тайны Сеньориты Гитары. – Челябинск: АвтоГраф, 2006. – 48 с.
10. 13. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
11. 14. Нотная папка гитариста: начальный этап обучения. Тетрадь № 3. Для учителя. – М.: Дека-ВС, 2008. – 63 с.

12. 15. Поплянова Е. Путешествие на остров Гитара: альбом юного гитариста. – СПб.: Композитор, 2006. – 75 с.
13. 16. Произведения в сопровождении шестиструнной гитары, выпуск 2. - Ленинград-Музыка, 1987. – 39 с.
14. 17. Сборник популярных мелодий для гитары №3 «музыка души», 3-5 классы ДМШ / составитель: Гильманов Р. – Ревда, 2008, 41 с.
15. 18. Семь нот – шесть струн: 75 гитарных миниатюр. – Беларусь: Комел, 2012. – 59 с.
16. 19. Фетисов Г.А. Первые шаги гитариста. Тетрадь 1. – М.:Изд.дом В.Катанского, 2003. – 55 с.
17. Фетисов Г.А. Первые шаги гитариста. Тетрадь 2. – М.:Изд.дом В.Катанского, 2004. – 55 с.
18. Хиты под гитару выпуск 2; Учебно-методическое пособие по аккомпанементу и пению под шестиструнную гитару. Издание 3/ Ростов-на-Дону; Феникс, 2007. – 96 с. 20
19. Хрестоматия юного гитариста: для учащихся ДМШ: 3-5 классы: учебно-методическое пособие. / Сост. О. В. Зубченко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 90 с.
20. Хрестоматия юного гитариста: для учащихся ДМШ: 1-3 классы: учебно-методическое пособие. / Сост. О. В. Зубченко. Изд. 2-е. перераб. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 90 с.
21. Хрестоматия гитариста: Уроки мастерства для младших классов тетрадь 2/сост. Н. Иванова-Крамская_Москва-Классика, 2004. – 58.
22. Хрестоматия гитариста: для учащихся 1-2 классов ДМШ: учебно-методическое пособие. / Сост. Н. Иванова-Крамская. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 90 с.
23. Хрестоматия гитариста: для учащихся 3-4 классов ДМШ: учебно-методическое пособие. / Сост. Н. Иванова-Крамская. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 83 с.
24. Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 3-4 класс ДМШ. / Сост. В. В. Гуркин. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 71 с.
25. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих./ Авт.-сост. П.В. Иванников. – М.: АСТ, Донец: Сталкер, 2005. – 54 с.
26. Школа игры на гитаре. Изд. 2-е, дополн. – М.: Шумидуб, 2006. – 126 с.
27. Юному гитаристу: сборник этюдов, пьес, ансамблей для 6-струнной гитары. Учебное пособие для 1-7 классов ДМШ. / Сост. Гильманов Р. Х. – Ревда: Детская музыкальная школа, 2010. – 74 с.

Интернет-ресурсы:

1. Архив классической музыки - <http://classic-online.ru/>
2. Золотой аккордеон - <http://www.goldaccordion.com/>
3. Культура - <http://www.kultura-portal.ru/>
4. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>

Информация для карточки в Навигаторе

Полное название: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальные инструменты».

Публичное название: Музыкальные инструменты

Краткое описание: Программа направлена на освоение навыков игры на конкретном музыкальном инструменте (струнные, ударные, духовые). Включает изучение гамм, аккордов, этюдов и пьес; развитие навыков чтения нот с листа и ритмических навыков.